**36. Концепция «творческой эволюции» и «жизненный порыв» в философии А. Бергсона**

О Бергсоне кратко:

Анри́ Бергсо́н (1859 —1941) — один из крупнейших философов XX века, представитель интуитивизма и философии жизни. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1927).

Основные работы: «Материя и память», «Творческая эволюция», «Длительность и одновременность», «Два источника морали и религии».

Бергсон внес изменения как в проблемах, так и в методологии – переход от позитивизма к экзистенциализму, заложил новые гуманитарно-антропол. основы. Бергсон - представитель философии жизни - был наиболее известным и влиятельным из всех французских философов первой половины XX века.

По вопросу:

Книга ***«Творческая эволюция»***.

Мир, по Бергсону, разделен на 2 различные части: с одной стороны - жизнь, с другой - материя, или вернее, то инертное “что-то”, которое интеллект рассматривает как материю. Вся вселенная есть столкновение и конфликт двух противоположных движений: жизни, которая стремится вверх, и материи, которая падает вниз. Жизнь есть единственная великая сила, единственный огромный жизненный порыв, данный единожды, в начале мира; встречающий сопротивление материи; борющийся чтобы пробиться через материю; постепенно узнающий, как использовать материю, с помощью организаций; частично подавляемый материей вследствие тех изменений, которым материя его подвергает: все же всегда- сохраняющий свою способность к свободной деятельности, всегда борющийся, чтобы найти новый выход; всегда ищущий большей свободы движения.

Эволюция представляет собой не просто пассивное, механическое приспособление организмов к среде обитания, а целенаправленный и творческий процесс.

По Бергсону, жизнь подобна гранате, разрывающейся на множество кусочков. Она описывает не одну траекторию, иначе эволюционное движение было бы чем-то очень простым.

Жизнь - это тенденция, развитие в форме пучка: она создает расходящиеся линии. Пример – такая наша «тенденция», как характер. В детстве мы соединяем различные личности, перед нами много путей, но затем эти личности становятся несовместимыми, и мы становимся такими, какие мы есть, выбираем один путь. И вся наша жизнь «усеяна обломками всего, чем мы могли бы стать». Но у природы нет нужды в таких жертвах, она располагает неисчислимым количеством жизней, и может сохранять различные тенденции, создавая из них расходящиеся ряды видов.

Эволюция идёт по многочисленным путям, среди них есть главные, есть второстепенные. Только один (от позвоночных к человеку) «оказался достаточно широким, чтобы дать свободу великому дыханию жизни».

Эволюция – не просто приспособление к обстоятельствам, как утверждает механицизм, и не просто реализация общего плана, как считает телеология.

Конечно, необходимым условием эволюции является приспособление к среде, адаптация. Вид исчезает, когда он не вписывается в созданные для него условия существования. Но внешние обстоятельства – сила, с которой эволюция должна считаться, но которая на самом деле не управляет эволюцией. Механицизм исключает гипотезу первоначального порыва, а он очень важен! Пример - дорога приспосабливается к условиям почвы, то поднимается, то опускается, но эти неровности не являются причиной дороги и не определяют ее направления.

Также эволюция не является реализацией плана. План дается заранее. Если жизнь реализует план, она должна по мере движения вперед демонстрировать все большую гармонию. Если же единство жизни заключено в порыве (а это утверждает Бергсон), то гармония существует не впереди, а позади. Порыв, передаваясь, все более и более разделяется. По мере развития жизнь рассеивается в своих проявлениях, которые дополняют друг друга, и в то же время могут быть противодействующими и несовместимыми. Т.о., дисгармония между видами усиливается.

Есть виды, которые останавливаются или даже поворачивают назад. Эволюция не является только движением вперед: во многих случаях наблюдается топтание на одном месте, еще чаще - отклонение в сторону или возврат назад. Прогресс осуществляется на основных линиях эволюции, между ними среди второстепенных путей много отклонений и остановок. План – предел, указанный труду. Эволюция – творчество, которое бесконечно продолжается в силу первого импульса.

Нет ни одного ясно выраженного признака, который отличал бы растение от животного. Они произошли от одного предка, который в момент зарождения объединял обе тенденции. Но в процессе роста они разъединились. ***Эволюционный процесс, расширяющийся наподобие пучка, по мере одновременного роста частей разделяет их, тогда как вначале части эти так дополняли друг друга, что сливались воедино.***

Растительное оцепенение, инстинкт и интеллект, - вот элементы, совпадающие в жизненном импульсе, общем для растений и животных, и разделившиеся по мере своего роста, проявляясь по пути развития в самых непредвиденных формах. Фундаментальное заблуждение, которое, начиная с Аристотеля, исказило большую часть философий природы, состоит в том, что в жизни растительной, инстинктивной и разумной усматривают три последовательные ступени развития одной и той же тенденции, тогда как это - три расходящихся направления одной деятельности, разделившейся в процессе своего роста. Различие между ними не является различием ни в интенсивности, ни в степени: это различие в природе.